数码摄影易学易用30招

第一招

让你的照片具备一个鲜明清晰的主题--　是人、静物还是一件事？要清晰的表达出来，不要模棱两可或者面面俱到。

第二招：

一幅好的照片必须把注意力引向被摄主体，你需要观众一下子注意到这个主体，因为这个主体是你要表达的核心。

第三招：

让你的照片更简洁，那些不能烘托主题、甚至分散注意力的元素要统统压缩或排除，后期裁剪要干净利落。

拍摄人像

第四招：

让肖像不变形的简单方法，是离被摄人物站位尽量保持距离，尽量不用广角镜，肖像照适于用80-90mm的镜头拍摄。

VISIT…

第五招：

获得浅景深（让主体背景模糊）的方法，要尽量使用大光圈，长焦距，如果有条件，让人物站位离背景尽量远。

第六招：

让拍摄对象根据场景选择不同的拍摄姿势，站立、曲体、依靠、坐下或者躺下。

第七招：

注意灵活运用整体姿势。让拍摄对象的手有所动作，要自然而不显得做作或呆板，核心是保持自然和有助于表达情绪。另外，手里可以拿着相应的道具，以活化照片，让形象更加生动。

第八招：

拍摄带POSE单人像时，要特别留意对象的头部和肩膀。通常，头部和身体尽量不在一条直线上，双肩及双脚忌平行。

第九招：

在单人像摄影时，摄影师尽量与被摄对象保持距离以避免人物变形。在构图上，通常对角线方式比较保险。

第十招：

如果被摄对象实在摆姿势困难、着装或身材不好表现，那么就尽量拍摄半身像或大头照，此时被摄对象的表情是你必须抓住的。

第十一招：

在强烈日光下拍摄，要多用侧光，使对象棱廓分明，除非要表现特定的效果，少用逆光拍摄。尽量避免强光照射镜头，否则可能会使光学元件退化。

第十二招：

拍摄夜景中的人像，三脚架是必不可少的。可以考虑调高感光度（可能会牺牲一些画质），尽量不用闪光灯（相机的闪光系统很高明除外）；其次让被摄对象尽量在光线较亮的环境中（如路灯下）保持姿势不动。

第十三招：

拍摄室内人像时，背景亮光一般用闪光灯补充，使前景人像更明亮，如果能用散射闪光灯，效果会更柔和。

第十四招：

抓拍的人像会更吸引人。到街上、主题活动场所或突发事件现场，抓拍事件内外的人物表情及关系等，注意不用闪光灯，宁静拍摄，多用长焦，埋伏拍摄。要想拍到感人的作品，真谛尽在意识、感受和发现。

第十五招：

拍摄合影。生活中合影的拍摄，要注意根据需要灵活运用自然姿势和创意造型。要多看，多想，多尝试，多揣摩。成功的创意姿势灵感来源于对生活的感悟和创造力。

旅游风光摄影

不可否认，许多人手中的数码相机更多拍摄的是风景和静物，初学者往往都觉得拍出的照片平淡无奇，一个核心的原因也是大多

数人的通病就是迷失在目不暇接的风景中，不能聚焦在一处风光或景物中，因而找不到合适的站位和设计合理的画面构图，以表现此处风光的意境或主题。

第十六招：

要突显主题。不要试图把所有风光招拍得大而全，要确定拍摄一个主体，其它的景物若不能烘托就压缩或排除掉。这个主体可以用一个形容词来概括它。如：一座坚固的桥，一个古老的村寨，一条懒洋洋的狗...

第十七招：

拍摄角度（相机定位）很重要。如果这角度是最能反映你所表达的主题，那么就使用这个角度，宁肯多走几步路也要达到这个位置。

第十八招：

几种典型的构图方式。在确定主体并确定表达意境的前提下，通常构图有：井字形、三角形、斜三角形、垂直式、斜线式、水平式、曲线式几种方式，具体的运用要视主体情况而定。

第十九招：

黄金分割的合理运用。所谓黄金分割位置可以简述为被摄主体位置在画面的三分之一多一点，也有把黄金分割构图法称为“三三交叉法”，在交叉点上（黄金分割点上）表现主体通常是适用和较完美的。

第二十招：

半按快门。先用取景框中心对准前景，让相机定焦于你要拍摄的主体上。此刻半按快门，再移动镜头，把主体摆放到你设想的黄金分割位置上后，彻底按下快门，完成拍摄。

第二十一招：

烈日下拍摄。通常在烈日下不宜拍摄人像和全景照片。一定要拍摄，建议使用小光圈、曝光补偿减底1--2级、降低感光度，把白

平衡调整至太阳天模式，最好能使用遮光罩。

第二十二招：

夜景摄影。使用三脚架是基本前提。尽量将对焦点手动对准明亮的景物上，对准焦后所定焦距进行构图，尽量少用自动白平衡，如欲拍出星芒效果可用小光圈。

第二十三招：

雪景摄影。镜头对准白色物体手动调整白平衡，视白色面积将曝光补偿提高1--2档，使用UV镜，可避免颜色偏蓝。

第二十四招：

雨天摄影。一般采用大光圈、较高感光度、快门一般使用1/30到1/60秒速度为好，可以强调雨滴降落时的动感。有时采用逆光效果会更好。

第二十五招：

在风景名胜地拍摄与众不同的照片，要注意让名胜来烘托你要表现的主题。

第二十六招：

用高速快门凝固运动，要注意扑捉到运动高潮的瞬间成像，必要时可以使用连续拍摄功能。

第二十七招：

用低速快门创造动感。用慢快门与追随拍摄法或变焦拍摄技法相结合，得到清晰的运动主体，以背景流逝状的线条或主体周围放射状的线条，将运动主体强烈烘托。可以拍摄运动中的汽车试一试。

第二十八招：

微距拍摄。拍摄时应尽量仔细选择焦平面的位置，把需要表现的细节尽量放在一个平面内，并使这个平面与相机后背平行。要控制好光线的方向和质量，尽量避免阳光直射被摄物，以充分表现细节和层次。

第二十九招：

长焦特写拍摄。拍摄时要使用较高的快门速度，光线不足要用三脚架 ，被摄物要是动物和人，要突出其特写神态。被摄物是静物，突出其有特色的地方，比如一座被晨光照着的山峰，就应突出被晨光照射的部分。

第三十招：

拍摄前要携带的东西和准备工作。

1、别忘记带上相机及其配套的镜头

2、把存储卡都带上，有数码伴侣也带上。

3、备用电池和充电器。自驾游的最好准备一个车载充电器。

4、三脚架。

5、镜头纸、气球刷。

6、遮光罩。

7、双肩摄影背包。

8、晴雨伞。

9、最好能制定一个拍摄计划。